

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 317)
400096 Россия, г.Волгоград, ул. Удмуртская, 101;
тел. (8442) 65-31-75; факс (8442) 65-31-67; E-mail:mou_ds317@mail.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МОУ
Детский сад №317
«29» 08 2019 г.
Протокол №1



**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
(Танцевально-игровая ритмика для детей 5-6 лет)
«Карамельки»
на 2019-2020 учебный год**

Разработчик музыкальный руководитель
Тюрина Наталья Николаевна

Волгоград 2019

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Карамельки» (музыкально-танцевальная ритмика) разработана и адаптирована для детей 5-6 лет на основе программ «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. и «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;
- - «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

Актуальность программы

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста. Работа строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития

творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Цель программы:

Всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой ритмики, раскрытие творческого потенциала каждого

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать профилактике плоскостопия;
- Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников.

- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- * Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:

- Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Развивать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Принципы построения программы:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Программа рассчитана на один год обучения (64 занятия)

Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, количество детей в группе не превышает 12 человек.

Структура занятия(состоит из трех частей):

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Целевые ориентиры:

К концу года дети должны:

- Знать правила безопасности при занятиях упражнениями без предметов и с предметами;

- Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- Уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- Владеть основными движениями по программе обучения;
- Уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Содержание программы представлено различными разделами, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности

дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Танцевально-игровая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Азбука музыкального движения

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Танцевально-образные движения

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).
Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).
Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверх над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверх над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок)

у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения).

захотелось бабке («бабка» надевает косынку)

искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).

Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).

Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Основные виды движения

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения

Понятие пространственных перестроений.

- Круг.

- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.
- «Воротца».
- «Звёздочки».
- «Шахматный» порядок.
- Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.

Предполагаемые танцевально-игровые композиции:

«Веселые путешественники» муз. Старокадомского

«В каждом маленьком ребенке»

«Кузнечики» муз. В.Шаинского

«Лошадки»

«Танец с лентами»

«Божья коровка»

«Часики»

«Чунга-чанга»

«Красная шапочка»

«Три поросенка»

«Маленькая страна»

«Рыба солнце»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание занятий	Количество занятий
1.	Поклон-приветствие (начало также всех последующих занятий). Марш с чередованием бега на носках, образное движение «птички». Упражнение «Слабые-сильные руки» «Пружинки» - прямая и с поворотом Танцевально-игровая композиция «Лошадки» Игра «Найди свое место»	3
2.	Разминка Упражнение «Тик-так» - для шеи Упражнение для плеч, корпуса, рук, ног Танцевально-игровая композиция «Лошадки» Игра «Нитка-иголка»	3
3.	Закрепление простого хороводного шага и различных хороводов (по кругу, улитка, стенка на стенку).	3

	Разминка – комплекс для рук «Поплаваем», пружинки с поворотом, прыжки, галоп. Танцевально-игровая композиция «Кузнечики» Игра «Зоопарк».	
4.	«Поезд» (путешествие к морю). Топающий шаг, упражнение для рук, прыжки поочередно на правой и левой ногах. Разминка «Галоп» с вариантами – закрепить «Каблучки» «Веселые путешественники» муз. Старокадомского Игра «После дождя»	3
5.	«Марш» и прыжки – исполнение в характере музыки. Простой хороводный шаг. Боковой шаг с приставкой – разучивание. «Поскоки» - отработать. «Мягкие руки» Разминка – упражнение для корпуса «Вальс» Шуберта - упражнение с хлопками Танцевально-игровая композиция «Веселые путешественники» Игра «Цапля и лягушки»	3
6.	Различные виды хороводов – вспомнить Приставной шаг – закрепить Боковой галоп – разучивание «Возвращение домой» Гречанинова – разучивание высокого шага на мягкой подушечке стопы «Экосез» Шуберта – наклоны «Приглашение» - отработка «В каждом маленьком ребенке» Игра «Цапля и лягушки»	3
7.	Закрепить выученные танцевальные шаги Разминка «Полька» - разучивание Игра по желанию «Чунга-чанга»	3
8.	«Марш» муз. Кишко – энергичный шаг, пружинистый шаг, шаг на месте Боковой галоп, поскоки, приставной шаг – закрепление Упражнение «Бабочки» «Полька» - закрепление Игра «Бабочки» «В каждом маленьком ребенке»	3

9.	Комплекс упражнений для рук Разминка с элементами танцев «Диско» Танец «Нам весело» - разучивание Игра «Манекены»	3
10.	Упражнение для улучшения гибкости шеи, рук Комплекс упражнений «Мягкие руки» Разминка «Диско» Танец «Нам весело» - отработка Игра «Попрыгунчики-воробышки»	2
11.	Комплекс упражнений для рук. Танец «Снежинки» - разучивание Разминка «Диско» Танец «Нам весело» - закрепление Игра по желанию	2
12.	Комплексы упражнений для рук, корпуса Танец «Снежинки» - отработка Разминка под рус.нар.мел. Танец по желанию Игра «Козочки и волки» «Чунга-чанга»	2
13.	Закрепление всех изученных танцевальных движений Повтор танцев к Новомуднему празднику	2
14.	«Поезд» - вспомнить Комплекс упражнений для рук, кистей, корпуса, ног Разминка под рус.нар.мел. Упражнение «Пляска с ложками» Танец по желанию Игра по желанию	2
15.	Хороводный шаг и его виды – вспомнить Хороводный шаг (мелкий на носочках) – разучивание Комплекс упражнений для рук, кистей Разминка под рус.нар.мел. Хоровод «Ивушки» - разучивание отдельных движений по залу (перестроения) Игра «Совушка»	2
16.	Хороводные шаги – повторять и закреплять Ритмические прыжки и бег Упражнение с платочками Комплекс упражнений для шеи, рук, кистей Хоровод «Ивушки» - разучивание 1-й, 2-й и 3-й фигур Игра «Водяной»	2

17.	Построение в круг Хороводные шаги Разминка под рус.нар.мел. Хоровод «Ивушки» - соединение 1-й, 2-й и 3-й фигур Игра «Мы – веселые ребята»	2
18.	Построение в шеренгу, перестроение в круг Комплекс игропластики Упражнения с платочками Хоровод «Ивушки» - разучивание 4-й и 5-й фигур, отработка 1-3 фигур Игра «Эхо»	2
19.	Перестроения «Найди свое место!» Хороводные шаги Имитационно-образные упражнения «Танец с зонтиками» - разучивание отдельных движений без предметов Хоровод «Ивушки» - отработка и закрепление	2
20.	Ходьба, бег, прыжки Упражнения для рук Упражнения с зонтиками Разминка под рус.нар.мел. Ритмический танец «Кузнечик» «Танец с зонтиками» - разучивание основных движений с предметами Игра по желанию	2
21.	Построение врассыпную Разминка «Диско» «Танец с зонтиками» - соединение Ритмический танец «Кузнечик» Игра «Рыбачок» - закрепление элементов рус.нар.танца (елочка, гармошечка и др.)	2
22.	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба «Кошечка» и «Цапля» Разминка «Диско» Ритмический танец «Кузнечик» Ритмический танец «Полька-хлопушка» «Танец с зонтиками» - отработка и закрепление Игра «Ленточки-хвосты»	2
23.	Передвижение шагом и бегом Построение в круг Приставной и скрестный шаг Упражнение «Часики», «Карусельные лошадки»	2

	Ритмический танец «Лавота» Танец «Мужичок с гармошкой» - разучивание Игра «Музыкальные стулья»	
24.	Передвижение шагом и бегом Бег по кругу и по ориентирам («змейкой») Шаг с каблучка, «моталочка», «ковырялочка» Упражнение «Часики», «Карусельные лошадки» Ритмический танец «Полька-хлопушка» Ритмический танец «Лавота» Танец «Мужичок с гармошкой» - отработка и закрепление Игра по желанию	3
25.	Построение врассыпную Комплекс упражнений для корпуса, рук Танцевальные шаги, «моталочка», «ковырялочка» - повторить Простой переменный шаг – разучивание Ритмический танец «Большая стирка» Танец «Тельняшечка» - разучивание Игра « Морские фигуры»	3
26.	Построение в круг Танцевальные шаги, движения – закрепить Разминка под рус.нар.мел. Комплексы упражнений Ритмический танец по желанию Танец «Тельняшечка» - отработка и закрепление Танец «Мужичок с гармошкой» - закрепить Игра по желанию	3

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Параметры диагностики

- Координация движений
- Ориентация в пространстве
- Ритмичность в движении
- чувствует смену частей музыки
- эмоциональность

- воображение
- ритмическое чувство
- память

Виды и формы контроля освоения программы:

- начальный (в начале работы по программе);
- итоговый (в конце учебного года).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- гимнастические коврики
- музыкальный центр;
- мультимедийная аппаратура;
- Цветы
- Платочки
- Снежинки
- Листочки
- Султанчики
- Флажки
- ленточки
- Шарфики
- Мягкие игрушки
- Маски , элементы костюмов

Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Программа «СА-ФИ-ДАНСЕ»Ж.Е. Фирилевой и Е.Г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Программно – метод. пособие